

SCENEGGIATURA DESUNTA: "Il verdetto" (1982)

INTERNO – NOTTE – BIBLIOTECA

Galvin e Mickey ad un tavolo pieno di libri in una biblioteca. Una sporca, polverosa biblioteca giuridica. Fumano, parlano sottovoce, riferendosi agli incartamenti ingialliti che hanno davanti. Risistemano il materiale.

MICKEY

Allora, cosa abbiamo?

FRANK

Abbiamo sua sorella. Lei dice che Deborah fece un pasto completo un'ora prima di ricoverarsi.

MICKEY

Già, ma sul foglio di ricovero c'è che mangiò Nove ore prima di entrare in ospedale... La testimonianza di una sorella... La giuria sa che se vinci lei piglia i soldi.

FRANK

E c'è il mio dottor Gruber, lui dice che hanno sbagliato anestesia. Comunque quando entrò si lamentava dalla nausea.

MICKEY

...Gruber non è male.

FRANK

Non è male? È come il dottor Kildare...  
La giuria se lo berrà...

MICKEY

Sì, ma i loro pivot è Towler. Ha scritto il libro  
(cerca il libro sul tavolo, lo prende, legge)  
Metodologia e pratica dell'anestesiologia.  
(fruga fra un pila di libri sul tavolo)  
Tutti in quella sala parto hanno firmato  
la dichiarazione, dalla ferrista in su.  
Marx e Towler sono déi,  
li ho visti camminare sulle acque.

FRANK

(controllando una lista)  
C'è anche un'ostetrica là dentro...  
Abbiamo la sua dichiarazione?

MICKEY

(controllando una lista)  
No.

FRANK

(legge dall'incartamento)

Maureen Rooney, 49 anni, sta ad  
Arlington, lavora ancora all'ospedale...  
Senti, potresti andarci, parlare con lei?  
Domandare perché non parla?

MICKEY

Sì.

FRANK

Ok, casi...

MICKEY

Allora?

FRANK

Nick contro lo Stato del Michigan.

MICKEY

Bene.

FRANK

Brandizzi contro la Electric Boat

MICKEY

Hai una buona memoria...

FRANK

Ho avuto un buon maestro.  
Mc Lean contro l'azienda trasporti urbana.

MICKEY

Bene...

SCENEGGIATURA DESUNTA: “Per un pugno di dollari” (1964)

[\[Minuto: 12:14-15:36\]](#)

VILLAGGIO DI SAN MIGUEL – ESTERNO – GIORNO

Joe è in strada, a ridosso di un elegante edificio di stile spagnolo: la residenza dei Rojo. Rivolge un avvertimento al capo famiglia, Don Benito Rojo, che è a casa sua e lo sente dall'esterno.

JOE

Don Benito Rojo! Mi state  
ascoltando, vero? So che  
vi serve gente. Beh, io  
sono disponibile. Ma badate  
prima di accettare  
(sputa)  
costo caro.

Don Benito esce sulla balconata e segue con lo sguardo Joe che si dirige con passo lento e deciso verso la residenza della famiglia Baxter. Vi è nell'aria la sensazione che qualcosa di inesorabile sta per accadere.

Joe si ferma nel vedere Piripero, il falegname del paese, intento a levigare una cassa da morto.

JOE

(a Piripero)

Prepara tre casse.

Il pistolero prosegue diritto nel suo cammino, passando davanti alla taverna. Da lì Silvanito lo segue preoccupato con lo sguardo. Tutto il paese lo guarda.

Quattro uomini dei Baxter, vedendolo arrivare a piedi, gli vanno incontro immediatamente fuori la loro residenza.

UOMO 1

Adios, amigo!

UOMO 2

Ehi, forse non hai capito  
che non ci piace vedere  
bambocci in giro.  
(ironico)  
Dov'è il tuo mulo?  
Te lo sei lasciato scappare?

JOE

Ah, sì, proprio di questo  
ero venuto a parlarvi:  
c'è rimasto male.

UOMO 2

Chi?

JOE

Il mio mulo. Se l'è presa

per quei quattro colpi  
che gli avete sparato  
tra le zampe. E adesso  
non sente ragioni.

UOMO 3

(interdetto)

Ehi, ci stai prendendo in giro?

JOE

No, io ho capito subito  
che volevate scherzare,  
ma lui si è offeso  
e ora pretende le vostre scuse.

Tutti ridono fragorosamente.

JOE

(minaccioso, allo stemperarsi delle risate)

Fate molto male a ridere.

Al mio mulo non piace

la gente che ride.

Ha subito l'impressione

che si rida di lui.

Ma se promettete di

chiedergli scusa, con un paio

di calci in bocca ve la caverete.

I quattro uomini sono gelati dalla parole del forestiero. Piripero e Silvanito assistono visibilmente angosciati. Le mani degli uomini si spostano lente e fredde verso il calcio delle loro pistole. La tensione è palpabile.

Il primo uomo dei Baxter cerca di estrarre.

Viene immediatamente freddato da Joe, che con cinque colpi ben assestati uccide i quattro uomini.

Dalla casa dei Baxter esce un uomo di mezza età, ben vestito e dall'aria autorevole. Lo segue un giovane che ha l'aspetto di essere un suo scagnozzo.

UOMO

(imperioso)

Ho visto tutto. Li avete  
uccisi voi. Non crederete  
di cavarvela così!

JOE

(minaccioso, gli punta la pistola)

Chi sei?

UOMO

(intimorito)

Abbassate quell'arma.  
Sono John Baxter, lo sceriffo  
(mostra la stella)

JOE

Allora, giacché siete lo sceriffo,  
pensateci voi a seppellirli.

Joe rinfodera la pistola e gli volta le spalle, allontanandosi con la stessa pigra e indolente camminata con la quale era venuto.

Passa accanto a Piripero, che lo guarda sorridente.

JOE

(a Piripero)

Volevo dire quattro casse.